

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Алтайский государственный музыкальный колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБПОУ «АлтГМК»  
  
С.И. Прокофьева  
«01» февраля 2018 года



**ПРАВИЛА ПРИЕМА**  
в КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж»  
на обучение по образовательным программам СПО  
на 2018-2019 учебный год

г. Барнаул, 2018

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила приема в КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» (далее - Колледж) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2018-2019 учебный год (далее - Правила) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования за счет средств бюджета Алтайского края, по договорам с оплатой стоимости обучения с юридическими и (или) физическими лицами, а также определяют особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Организация приема поступающих в Колледж и его филиалы осуществляется в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Алтайского края от 31.12.2004 № 72-ЗС «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Алтайском крае»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями;
- Приказом Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 N 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- другими нормативными правовыми актами.

1.3. Прием иностранных граждан в Колледж для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации за счет средств краевого бюджета, а также по договорам с оплатой стоимости обучения.

1.4. Правила приема граждан в Колледж в части, не урегулированной законодательством Российской Федерации в области образования, уставом Колледжа, определяются образовательной организацией самостоятельно.

1.5. Контрольные цифры приема граждан в Колледж для обучения за счет средств краевого бюджета (государственное задание) устанавливает Министерство образования и науки Алтайского края на конкурсной основе. На места, финансируемые за счет краевого бюджета, принимаются лица, получающие образование данного уровня впервые.

1.6. Колледж вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования прием сверх установленных контрольных цифр (государственных заданий) на основе договоров с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения в пределах численности контингента, определяемого лицензией на право ведения образовательной деятельности. Порядок проведения приема на места по договорам с оплатой стоимости обучения регламентируется «Положением об оказании платных образовательных услуг в КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж».

1.7. Колледж вправе осуществлять в пределах контрольных цифр (государственных заданий) целевой прием обучающихся в соответствии с договорами, заключенными с органами государственной власти, органами местного самоуправления в целях содействия им в подготовке специалистов соответствующего профиля.

1.8. Колледж осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом граждан персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных без получения согласия этих лиц на обработку их персональных данных.

1.9. Прием в Колледж лиц для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование.

1.10. Обучение производится по очной форме. Нормативный срок обучения в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования составляет 3 года 10 месяцев. После прохождения обучающимся полного курса обучения и успешной государственной (итоговой) аттестации ему выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

1.11. Прием граждан в Колледж осуществляется по следующим специальностям среднего профессионального образования:

- 1) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2) 53.02.04 Вокальное искусство;
- 3) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 4) 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 5) 53.02.07 Теория музыки.

1.12. В соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по вышеуказанным специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний и экзаменационные требования определяются Приложением №1 к настоящим Правилам.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА ГРАЖДАН**

2.1. Организация приема в Колледж и его филиалы на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией колледжа (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Колледжа.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются Положением о ней, утверждаемым директором Колледжа.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) в головном учреждении организует ответственный секретарь приемной комиссии, в филиалах - заместители ответственного секретаря по филиалам, которые назначаются директором Колледжа.

2.4. Прием заявлений и документов от абитуриентов, а также проведение вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, проводится отборочными комиссиями филиалов Колледжа. Председателями отборочных комиссий назначаются соответствующие руководители указанных подразделений. Работу отборочных комиссий организуют ответственные секретари отборочных комиссий.

2.5. Председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются Положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.6. При приеме в Колледж обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.7. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

## **III. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

3.1. С целью ознакомления поступающего и его родителей (законных представителей) с уставом Колледжа, лицензией на право ведения образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации образовательной организации по каждой из специальностей,

дающим право на выдачу документа государственного образца о среднем профессиональном образовании, образовательными программами, реализуемыми Колледжем, и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и работу приемной комиссии, Колледж размещает указанные документы на своем официальном сайте [www.musart22.ru](http://www.musart22.ru).

3.2. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с выделением форм получения образования.

3.3. Приемная комиссия Колледжа обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела сайта Колледжа для ответов на обращения, связанные с приемом граждан в образовательную организацию.

#### IV. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Прием в Колледж для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования проводится по личному заявлению граждан.

Прием заявлений в Колледж на очную форму получения образования для обучения по образовательным программам по специальностям среднего профессионального образования, требующим у поступающих определенных творческих способностей, осуществляется с **18 июня 2018 года**.

4.2. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Колледж граждане РФ предъявляют:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- оригинал или копию документа о начальной музыкальной подготовке;
- 4 фотографии.

4.3. Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, предъявляют:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации, в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации»;
- оригинал документа иностранного государства об образовании и квалификации, признаваемый в Российской Федерации на уровне документа государственного образца об образовании, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копию свидетельства о признании данного документа;
- оригинал документа иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования;
- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об уровне образования и (или) квалификации и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ об образовании);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;
- 4 фотографии.

Все переводы на русский язык должны быть выполнены на имя и фамилию, указанные в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4.4. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья дополнительно - документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья.

4.5. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальность, для обучения по которой он планирует поступать в Колледж, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам с оплатой стоимости обучения);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации и приложений к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- получение среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

4.6. Поступающие вправе направить заявление о приеме, а также необходимые документы через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) почтовым отправлением с уведомлением и описью вложения. Уведомление и опись вложения являются основанием подтверждения приема документов поступающего. При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа государственного образца об образовании, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами.

Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в образовательную организацию не позднее сроков, установленных пунктом 4.1. настоящих Правил.

При личном представлении оригинала документов поступающим допускается заверение их копии ответственным секретарем приемной комиссии Колледжа.

4.7. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пунктах 4.2., 4.3. настоящих Правил.

4.8. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.9. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться Колледжем в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

## **V. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

5.1. Вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, при приеме в Колледж проводятся в виде прослушивания, в письменной форме. Перечень вступительных испытаний и экзаменационные требования для каждой специальности среднего профессионального образования определяется Приложением №1 к настоящим Правилам.

5.2. Вступительные испытания проводятся в соответствии с утвержденным председателем приемной комиссии расписанием.

5.3. Вступительные испытания учитывают уровень владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

5.4. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Граница между «зачет» и «незачет» устанавливается по стобальной шкале, в соответствии с которой результат менее 30 баллов является неудовлетворительным («незачет»).

## **VI. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

## **VII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

7.4. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.5. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.

7.6. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

7.7. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

7.8. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

### VIII. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации не позднее 1 августа.

8.2. Зачисление на места, финансируемые за счет средств краевого бюджета, производится по результатам вступительных испытаний.

В случае если число поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых производится за счет средств краевого бюджета, Колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям с учетом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования, указанных в представленных документах государственного образца об образовании.

8.3. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании директором Колледжа издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению в колледж и филиалы и представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа и вкладках филиалов.

8.4. Зачисление в образовательную организацию при наличии свободных мест может осуществляться до 1 декабря текущего года.

### К. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Настоящие Правила, а также все изменения и дополнения к ним, принимаются педагогическим советом колледжа, утверждаются директором колледжа и действуют до замены их новыми.

9.2. Вопросы, не нашедшие своего отражения в настоящих Правилах, регламентируются другими локальными нормативными актами и решаются приемной комиссией колледжа индивидуально в каждом конкретном случае.

Правила приёма на 2018-2019 учебный год рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» от 12 января 2018 года Протокол № 3.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР

Юрисконсульт

Ответственный секретарь приёмной комиссии

Н.А. Радько

М.С. Шехватов

С.В. Федосеева

**Приемные требования**

13.1 Филиал КГБПОУ АлтГМК в г.Бийске осуществляет прием абитуриентов по специальностям **53.02.03** «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)», специализации «фортепиано» и «инструменты народного оркестра», **53.02.06** «Хоровое дирижирование», **53.02.07** «Теория музыки».

Код специальности	Специальность	К-во мест	Срок обучения	Базовое образование	Вступительные испытания
53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)», специализация «фортепиано»	11	3 года, 10 месяцев	9 кл. 11 кл.	1. Специальность; 2. Сольфеджио, музыкальная грамота; 3. Русский язык (диктант) 4. Литература (устно)
53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)», специализация «инструменты народного оркестра»	11	3 года, 10 месяцев	9 кл. 11 кл.	1. Специальность; 2. Сольфеджио, музыкальная грамота; 3. Русский язык (диктант) 4. Литература (устно)
53.02.06	«Хоровое дирижирование»	10	3 года, 10 месяцев	9 кл. 11 кл.	1. Специальность; 2. Русский язык (диктант); 3. Литература (устно).
53.02.07	«Теория музыки»	6	3 года, 10 месяцев	9 кл. 11 кл.	1. Сольфеджио; 2. Музыкальная литература (коллоквиум); 3. Фортепиано; 4. Русский язык (диктант); 5. Литература (устно).

**13.2 Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»**

Для проведения вступительных испытаний устанавливается следующий перечень предметов:

- 1) комплексный экзамен по специальности (сольное исполнение программы);
- 2) сольфеджио, музыкальная грамота;
- 3) русский язык (диктант) – учитываются результаты ЕГЭ и ИГА;
- 4) литература (устно) – учитываются результаты ЕГЭ, ИГА.

**1. Сольное исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

- Полифонию;
- Крупную форму;
- Пьесу (кантилену);
- Октавный этюд;
- Этюд на мелкую технику.

Кроме обязательной программы все поступающие подвергаются коллоквиуму (собеседованию), на котором проверяется техническая подготовка (гаммы, арпеджио), а также навыки чтения с листа, знание музыкальной терминологии, общий и профессиональный кругозор.

**1. Сольфеджио**

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4.



Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание  
Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

- Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио: Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», выпуски 1, 2; Калмыков и Фридкин «Одноголосное сольфеджио».

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также спеть диссонирующие интервалы (увеличенной квинты и уменьшенной квинты) и разрешить их.

- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд с разрешением. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

- Определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, последовательность интервалов (три – четыре). Определить на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды (мажорные и минорные), доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

## 2. Музыкальная грамота

- Знать длительности и паузы. Уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, назвать октавы, буквенные названия звуков, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей.

- Знать основные виды метра, уметь группировать длительности нот в простых размерах.

- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гаммы, назвать ключевые и неключевые знаки гармонического мажора и трех видов минора. Ступени главные и побочные; по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

- Быстро строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые все диатонические и характерные). Уметь делать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие.

- В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) и разрешить их. По данному интервалу (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) определить мажорные и минорные тональности, в которых он встречается.

- Письменно: выполнить транспонирование и группировку; от звука и в тональности построить любые элементы раздела «определение на слух» (с разрешением в определённые тональности); построить функциональную цепочку из обращений главных трезвучий и септаккордов (вводных – в основном виде, доминантсептаккорда – с обращениями); написать определение основных терминов (лад, тональность и т. д.); знать тональности (до 7 знаков включительно).

### 13.3 Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»

Для проведения вступительных испытаний устанавливается следующий перечень предметов:

- 1) комплексный экзамен по специальности (сольное исполнение программы);
- 2) сольфеджио, музыкальная грамота;
- 3) русский язык (диктант) – учитываются результаты ЕГЭ и ИГА;
- 4) литература (устно) – учитываются результаты ЕГЭ, ИГА.

#### 1. Сольная программа для поступающих по классу баяна и аккордеона должна включать в себя:

- Полифоническое произведение или Кантилену;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

#### Сольная программа для поступающих по классу домры

**должна включать в себя:**

- Кантилену;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

**Сольная программа для поступающих по классу балалайки  
должна включать в себя:**

- Оригинальное (специально написанное для инструмента) произведение;
- Обработку народной мелодии
- Пьесу по выбору.

Кроме обязательной программы все поступающие подвергаются коллоквиуму (собеседованию), на котором проверяется техническая подготовка (гаммы, арпеджио), а также навыки чтения нот с листа, знание музыкальной терминологии, общий и профессиональный кругозор.

## **2. Сольфеджио**

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8-ми тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом, размер 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз через каждые две минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание. Ритмические трудности: ноты с точкой, шестнадцатые.

- Спеть с листа одноголосные музыкальные примеры с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и содержит в себе длительности: ноты с точкой, шестнадцатые. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио Хвостенко, Калмыкова и Фридкина.

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, мелодическую и гармоническую) гаммы.

- Петь в данной тональности все простые диатонические интервалы вверх и вниз. Петь все интервалы от данного звука (кроме тритона).

- Петь мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз. Петь доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

- Определить на слух указанные ранее интервалы и аккорды.

## **3. Музыкальная грамота**

- Знать длительности нот и пауз. Знать фортепианную клавиатуру, октавы.

- Знать ключевые и неключевые знаки тональностей мажорного и минорного лада (трех видов), параллельные и одноименные тональности.

- Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые).

- От данного звука строить аккорды: трезвучия мажорные и минорные, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

- 

### **13.4 Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Для проведения вступительных испытаний устанавливается следующий перечень предметов:

- 1) комплексный экзамен по специальности (специальность, муз. грамота, сольфеджио, коллоквиум);
- 2) русский язык (диктант) – учитываются результаты ЕГЭ и ИГА;
- 3) литература (устно) – учитываются результаты ЕГЭ, ИГА.

#### **1. Требования к комплексному экзамену по специальности**

Вступительные испытания по специальности должны выявить следующие данные при здоровом голосовом аппарате:

- Показать практическое владение одним из музыкальных инструментов;
- Спеть без сопровождения и продирижировать две разнохарактерные песни.

Концертное исполнение двух произведений разного характера (современные песни, романсы, несложные арии, народные песни). При исполнении учитывается чистота интонирования, выразительность исполнения, тональная устойчивость, вокальная и дикционная техника, артистичность.

#### **2. Музыкальная грамота**

Определение на слух различных интервалов и их последовательности, аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, септаккорды, лады).

#### **3. Сольфеджио**

Повторение голосом отдельных звуков, интервалов, аккордов сыгранных экзаменатором, а так же небольших мелодических попевок различной сложности.

При проверке музыкального ритма абитуриент должен прохлопать ритмический рисунок, заданный экзаменатором.

#### 4. Коллоквиум

Коллоквиум проходит в форме собеседования, которое проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить общий и музыкальный кругозор. Вопросы по хоровому исполнительству, теории музыки, музыкальной литературе, истории смежных видов искусств (литература, живопись, архитектура, скульптура).

##### 13.5 Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Для проведения вступительных испытаний устанавливается следующий перечень предметов:

- 1) сольфеджио, музыкальная грамота;
- 2) музыкальная литература (коллоквиум);
- 3) фортепиано;
- 4) русский язык (диктант) – учитываются результаты ЕГЭ и ИГА;
- 5) литература (устно) – учитываются результаты ЕГЭ, ИГА.

#### 1. Сольфеджио

Поступающие должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободное владение всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешениями и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов на фортепиано и т.д.).

- Кроме устного экзамена и диктанта (более сложного, чем для поступающих на другие специальности), поступающие должны написать письменную работу по музыкальной программе, в которую входят:

- пример на транспозицию (проверка знаний тональностей)
- построение от данного звука интервалов и аккордов;
- группировка;
- определение и построение аккордов.

- написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

- спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио: Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», выпуски 1, 2; Калмыков и Фридкин «Одноголосное сольфеджио».

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также спеть диссонирующие интервалы (увеличенной кварты и уменьшенной квинты) и разрешить их.

- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд с разрешением. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

- Определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, последовательность интервалов (три – четыре). Определить на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды (мажорные и минорные), доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

#### 2. Музыкальная грамота

- Знать длительности и паузы. Уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, назвать октавы, буквенные названия звуков, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей.

- Знать основные виды метра, уметь группировать длительности нот в простых размерах.

- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гаммы. Назвать ключевые и неключевые знаки гармонического мажора и трех видов минора. Ступени главные и побочные; по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Знать квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

- Быстро строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые все диатонические и характерные). Уметь делать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие.

- В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) и разрешить их. По данному интервалу (ув.2, ум.7, ум5, ув.4) определить мажорные и минорные тональности, в которых он встречается.

### 3. Коллоквиум по музыкальной литературе

- Знание музыки в объеме программы по музыкальной литературе для ДМШ, умение определять пройденные произведения на слух, а также исполнить тему по каждому изученному композитору.

- Знание биографий композиторов, предлагаемых программой ДМШ, основных сведений об истории создания пройденных произведений, особенностей их музыкального содержания и строения. Знание основной сюжетной канвы изученных оперных произведений, инструментов симфонического оркестра, закономерностей строения важнейших музыкальных форм: сонатной, сонатно-циклической, рондо, трехчастной, вариационной (на примере пройденных произведений).

- Умение ясно, последовательно и эмоционально рассказать (по нотам или без нот) об одном из характерных произведений для данного композитора. То же самое нужно уметь делать в письменной форме (возможно сочинение по одной из предложенных 10 тем).

- Показать достаточный музыкальный и общий кругозор. Умение рассказать о культурной жизни страны. Отметить свои привязанности в том или ином виде искусства, раскрыть свои интересы в области литературы, поэзии, живописи и т.д. Рассказать, что именно привлекает в профессии музыковеда (преподавательская деятельность, лекторская, научная, критическая, редакторская и т.п.)

- Если поступающий имеет композиторские наклонности, то он может продемонстрировать свое сочинение. Умеющие импровизировать, подбирать аккомпанемент могут себя дополнительно раскрыть и в этом плане. Все отмеченные качества являются отправной точкой в ориентации абитуриента на дальнейшее специализированное обучение с композиторским уклоном.

### 13.6 Русский язык (диктант) и литература (собеседование)

Абитуриенты сдают вступительные экзамены по русскому языку и литературе:

- поступающие на базе основного общего образования сдают вступительный экзамен по русскому языку в форме диктанта и экзамен по литературе в форме собеседования;

Программы вступительных испытаний по русскому языку для поступающих на все специальности на базе основного общего образования соответствуют программам общеобразовательной школы. Колледж в качестве вступительных испытаний может учитывать результаты ГИА обучающихся, освоивших образовательные программы основного общего образования, проводимой экзаменационными комиссиями, создаваемыми органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими управление в сфере образования.

Порог допустимой оценки 40 баллов. Проходной балл по творческим испытаниям – от 40-100.

### 14. Шкала пересчета баллов из 100-балльной системы в 5-балльную

14.1. Для проведения вступительных испытаний творческой направленности, по русскому языку и литературе устанавливается следующая шкала пересчета из 100-балльной системы в 5-балльную:

Баллы	Отметка
72 - 100 баллов	«5» - отлично
58 - 71 баллов	«4» - хорошо
40 - 57 баллов	«3» - удовлетворительно
менее 40 баллов	«2» - неудовлетворительно

**Шкала пересчета баллов ГИА по русскому в 5-ти и 100-бальную шкалу**

<b>Русский язык</b>		
<b>Первичный балл</b>	<b>Отметка по 5-ти бальной шкале</b>	<b>Балл по 100-бальной шкале</b>
0	2	0
1	2	3
2	2	6
3	2	9
4	2	12
5	2	15
6	2	18
7	2	20
8	2	23
9	2	25
10	2	28
11	2	30
12	2	32
13	2	34
14	3	36
15	3	37
16	3	39
17	3	41
18	3	43
19	3	45
20	3	47
21	3	49
22	3	51
23	3	53
24	3	55
25	4	58
26	4	59
27	4	60
28	4	61
29	4	62
30	4	63
31	4	65
32	4	68
33	4	70
34	5	72
35	5	78
36	5	84
37	5	90
38	5	95
39	5	100

**Шкала пересчета баллов ГВЭ по русскому в 5-ти и 100-бальную шкалу**

<b>Русский язык</b>		
<b>Первичный балл</b>	<b>Отметка по 5-ти бальной шкале</b>	<b>Балл по 100-бальной шкале</b>
0	2	0
1	2	4
2	2	9
3	2	14
4	2	19
5	2	23
6	3	24
7	3	31
8	3	37
9	3	43
10	3	50
11	3	57
12	4	58
13	4	62
14	4	66
15	4	71
16	5	72
17	5	100



## Критерии оценок на вступительных экзаменах по специальности

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)»****(Фортепиано), (инструменты народного оркестра)**

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале.

**72-100 баллов**

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

II. Отличное знание по вопросам коллоквиума.

**58-71 балла**

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

II. Хорошее знание по вопросам коллоквиума.

**40-57 баллов**

I. Исполнение программы:

- а) с отсутствием понимания стиля и художественного образа,
- в) отсутствие качества в исполнении пьес инструктивного характера (сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция),

II. Удовлетворительное знание по вопросам коллоквиума.

**Менее 40 баллов**

Отсутствие требуемого объема и уровня программы. Отсутствие необходимого минимума технических навыков.

Неудовлетворительное знание по вопросам коллоквиума.

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале:

**72-100 баллов**

1. Отличное исполнение произведения под собственный аккомпанемент (безупречное владение голосом и фортепиано),
2. Отличное исполнение программы по фортепиано (безупречное техническое исполнение, понимание стиля, ощущение формы),
3. Отличное знание творчества композиторов исполняемой программы,
4. Отличное чтение с листа,
5. Отличные знания по вопросам собеседования.

**58-71 балла**

1. Хорошее исполнение произведения под собственный аккомпанемент (владение голосом и фортепиано),
2. Хорошее исполнение программы по фортепиано (мелкие недочеты в произведениях, умеренный темп)
3. Хорошие знания по вопросам собеседования.

**57-40 баллов**

1. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент (посредственное исполнение),
2. Исполнение программы по фортепиано на посредственном уровне,
3. Недостаточно хорошие знания по вопросам собеседования.

**Менее 40 баллов**

1. Неудовлетворительное исполнение произведения под собственный аккомпанемент,
2. Неудовлетворительное исполнение программы по фортепиано,
3. Неудовлетворительные знания по вопросам собеседования.



## Критерии оценок на вступительных экзаменах

### по сольфеджио

#### 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)» (Фортепиано), (инструменты народного оркестра)

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале:

##### 72-100 баллов

Отличное знание предмета:

1. Абсолютно правильная запись диктанта;
2. Безупречный слуховой анализ;
3. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование;
4. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка.

##### 58-71 балла

Хорошее знание предмета:

1. Несколько звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте, ошибки в нотной графике;
2. Несколько ошибок в слуховом анализе;
3. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании;
4. Небольшое количество ошибок в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

##### 40-57 баллов

Удовлетворительное знание предмета:

1. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта;
2. Значительное количество ошибок в слуховом анализе;
3. Значительное количество ошибок в сольфеджировании;
4. Неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

##### Менее 40 баллов

Неудовлетворительное знание предмета:

1. Диктант не написан;
2. Слуховой анализ не выполнен;
3. Отсутствие навыка интонирования,
4. Незнание элементов нотного письма.

#### 53.02.07 «Теория музыки»

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале:

##### 72-100 баллов

Отличное знание предмета:

1. Абсолютно правильная запись диктанта;
2. Безупречный слуховой анализ;
3. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование;
4. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка.

##### 58-71 балла

Хорошее знание предмета:

1. Несколько звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте, ошибки в нотной графике;
2. Несколько ошибок в слуховом анализе;
3. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании;
4. Небольшое количество ошибок в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

##### 40-57 баллов

Удовлетворительное знание предмета:

1. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта;
2. Значительное количество ошибок в слуховом анализе;
3. Значительное количество ошибок в сольфеджировании;
4. Неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

##### Менее 40 баллов

Неудовлетворительное знание предмета:

1. Диктант не написан;
2. Слуховой анализ не выполнен;
3. Отсутствие навыка интонирования,
4. Незнание элементов нотного письма.

**Критерии оценок на вступительных экзаменах  
по дисциплине «Музыкальная литература»  
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной системе.

**1. Устный ответ.**

**72-100 баллов**

1) Отвечая на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен продемонстрировать знание существенных фактов жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха и художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора;
- выдающиеся современники, а также музыкальное окружение композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- развернутая характеристика периодов жизни и творчества;
- произведения, написанные композитором в различные периоды его творчества;
- названия, жанровая принадлежность основных произведений в творчестве композитора.

2) Отвечая на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен:

- рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора;
- охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития и средств музыкальной выразительности;
- указать исполнительский состав;
- в произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

**58-71 балл**

1) Отвечая на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен продемонстрировать знание основных фактов жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора;
- музыкальное окружение композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- краткая характеристика периодов,
- круг основных жанров творчества композитора.

2) Отвечая на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен:

- рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора;
- указать жанр произведения;
- указать исполнительский состав;
- кратко рассказать сюжет, указать имя автора текста вокальных произведений, указать литературный источник опер;
- указать строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле;
- рассказать об основных музыкальных темах произведения, указав средства музыкальной выразительности.

**40-57 баллов**

1) Отвечая на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен продемонстрировать знание следующих фактов жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха, к которой принадлежит творчество композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- жанры основных произведений композитора.

2) Отвечая на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен:

- указать жанр произведения;
- указать исполнительский состав;
- кратко рассказать сюжет, указать имя автора текста вокальных произведений, указать литературный источник опер;
- указать строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле.

**Менее «40 баллов»**

1) Ставится в том случае, если при ответе на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент не ориентируется в основных вопросах знания жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха, к которой принадлежит творчество композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- жанры и названия основных произведений композитора.

2) При ответе на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент не ориентируется в элементарных параметрах анализа произведения:

- жанр произведения;
- исполнительский состав;
- сюжет, имя автора текста вокальных произведений, литературный источник опер;
- строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле.

## Критерии оценки вступительного испытания по «Фортепиано»

### для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной системе.

#### 72-100 баллов

- музыкальную, пианистическую одаренность;
- умение раскрыть образную сторону исполняемых произведений, соответствовать стилевым и жанровым особенностям;
- иметь отличную техническую подготовку.

#### 58-71 балла

- иметь хорошие музыкальные, пианистические данные;
- уметь в целом донести образные и жанрово-стилевые характеристики исполняемых произведений;
- иметь хорошую техническую подготовку, владеть базовыми техническими навыками и приемами.

#### 40-57 баллов

- иметь приемлемые музыкальные и пианистические данные;
- уметь хотя бы частично донести образные и жанрово-стилевые характеристики исполняемых произведений;
- иметь приемлемую техническую подготовку.

**Менее 40 баллов** (соответствует отметке «неудовлетворительно») не дает возможности участвовать в дальнейших вступительных испытаниях, навыки и способности абитуриента являются недостаточными для обучения в Колледже

## Критерии оценок на вступительных экзаменах по литературе

**72-100** баллов ставится, если:

- отвечающий безусловно ориентируется в предложенном художественном произведении, свободно пересказывает и цитирует;
- авторский замысел понят глубоко, выявлены основные художественные средства его воплощения;
- даётся оценка излагаемым фактам, приводятся убедительные аргументы;
- отвечающий имеет самостоятельную читательскую позицию;
- ответ отличается полнотой и логичностью;
- устная речь отвечающего правильна и выразительна;
- время монологического высказывания выдержано.

**58-71** баллов ставится, если:

- отвечающий хорошо ориентируется в предложенном художественном произведении, пересказывает и уместно цитирует;
- авторский замысел в целом понят, выявлены некоторые художественные средства его воплощения;
- даётся оценка излагаемым фактам, приводятся аргументы;
- читательская позиция отвечающего совпадает с традиционной литературоведческой трактовкой текста, изложенной в учебнике;
- ответ в целом полон и логичен;
- устная речь отвечающего правильна;
- время монологического высказывания выдержано.

**40-57** баллов ставится, если:

- отвечающий не ориентируется в тексте, затрудняется в пересказе, не цитирует;
- авторский замысел понят поверхностно, отвечающий ограничивается пересказом фабулы, не выявляя художественных средств;
- отвечающий не может определить свою читательскую позицию;
- ответ не полон, имеются логические нарушения в изложении мыслей;
- устная речь отвечающего имеет недочёты;
- время монологического высказывания не выдержано, ответ строится по наводящим вопросам педагога-экзаменатора.

**Менее 40** баллов ставится, если:

- произведение не понято и не раскрыто, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом;
- имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
- устная речь отвечающего имеет грубые недочёты.

## Критерии оценок на вступительных экзаменах по русскому языку

Нормы оценок даны на основании приказа №92 – 12 – 34/11 от 14.07 1988 г. Главного учебно – методического управления среднего специального образования.

При оценке диктанта на вступительных испытаниях исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) В передаче авторской пунктуации;
- 4) Описки, неправильное написание, искажающие звуковой облик слова.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дуло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то

есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании «ы» и «и» после приставок;
- 6) В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипной ошибкой считается написание орфограммы. Регулируемой одним правилом, например: правописание безударных гласных, «не» с глаголами, дефис после приставок и в наречиях, правописание глаголов неопределенной формы, сочетание «жи», «ши» и т.д.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Диктант оценивается по столбальной и пятибалльной системе.

**72-100 баллов или оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**58-71 баллов или оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте не более 3-х орфографических и не более 3-х пунктуационных ошибок, или 2-х орфографической и не более 4-х пунктуационных ошибок, или не более 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**40-57 баллов или оценка «3»** выставляется при наличии не более 5 орфографических и не более 5 пунктуационных ошибок, или не более 4-х орфографических и не более 5 пунктуационных ошибок, или не более 9 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Менее 40 баллов или оценка «2»** выставляется до 8 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 10 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 10 пунктуационных ошибок.

## Нормативные документы к порядку приема граждан в КГБПОУ БиГМК

<1> [Часть 9 статьи 55](#) Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165).

<2> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165.

<3> [Часть 6 статьи 55](#) Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165).

<4> Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 30, ст. 3032; 2003, N 27, ст. 2700; N 46, ст. 4437; 2004, N 35, ст. 3607; N 45, ст. 4377; 2006, N 30, ст. 3286; N 31, ст. 3420; 2007, N 1, ст. 21; N 49, ст. 6071; N 50, ст. 6241; 2008, N 19, ст. 2094; N 30, ст. 3616; 2009, N 19, ст. 2283; N 23, ст. 2760; N 26, ст. 3125; N 52, ст. 6450; 2010, N 21, ст. 2524; N 30, ст. 4011; N 31, ст. 4196; N 40, ст. 4969; N 52, ст. 7000; 2011, N 1, ст. 29, ст. 50; N 13, ст. 1689; N 17, ст. 2318, ст. 2321; N 30, ст. 4590; N 47, ст. 6608; N 49, ст. 7043, ст. 7061; N 50, ст. 7342, ст. 7352; 2012, N 31, ст. 4322; N 47, ст. 6397; N 53, ст. 7640, ст. 7645; 2013, N 19, ст. 2309, ст. 2310; N 23, ст. 2866; N 27, ст. 3461, ст. 3470, ст. 3477; N 30, ст. 4037, ст. 4040, ст. 4057; официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30 декабря 2013 г.

<5> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4263; 2015, N 1, ст. 42, ст. 53, ст. 72; N 14, ст. 2008; N 27, ст. 3951, ст. 3989; N 29, ст. 4339, ст. 4364.

(сноска в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456)

<6> Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 22, ст. 2670; 2002, N 22, ст. 2031; 2004, N 35, ст. 3607; 2006, N 1, ст. 10; N 31, ст. 3420; 2008, N 30, ст. 3616; 2009, N 30, ст. 3740; 2010, N 30, ст. 4010; 2013, N 27, ст. 3477; N 30, ст. 4036.

<7> Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 33, ст. 4398.

<8> Сноска исключена. - [Приказ](#) Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456.

<9> Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, N 15, ст. 2036; N 27, ст. 3880; 2012, N 29, ст. 3988; 2013, N 14, ст. 1668; N 27, ст. 3463, ст. 3477.

<10> Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3448; 2010, N 31, ст. 4196; 2011, N 15, ст. 2038; N 30, ст. 4600; 2012, N 31, ст. 4328; 2013, N 14, ст. 1658; N 23, ст. ст. 2870; N 27, ст. 3479; официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30 декабря 2013 г.

<11> Собрание законодательства Российской Федерации, 2003, N 28, ст. 2895; 2004, N 35, ст. 3607; N 45, ст. 4377; 2005, N 19, ст. 1752; 2006, N 6, ст. 636; N 10, ст. 1069; N 31, ст. 3431, ст. 3452; 2007, N 1, ст. 8; N 7, ст. 835; 2008, N 18, ст. 1941; 2009, N 29, ст. 3625; 2010, N 7, ст. 705; N 15, ст. 1737; N 27, ст. 3408; N 31, ст. 4190; 2011, N 7, ст. 901; N 9, ст. 1205; N 25, ст. 3535; N 27, ст. 3873, ст. 3880; N 29, ст. 4284, ст. 4291; N 30, ст. 4590; N 45, ст. 6333; N 49, ст. 7061; N 50, ст. 7351, ст. 7366; 2012, N 31, ст. 4322, ст. 4328; 2013, N 19, ст. 2326; N 27, ст. 3450, N 43, ст. 5451; N 49, ст. 6339, 6347; официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30 декабря 2013 г.