

Перечень вступительных испытаний

1. Специальность – исполнение сольной программы (прослушивание);
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано – для специальностей «Хоровое дирижирование» и «Теория музыки» (прослушивание);
4. Музыкальная грамота – для специальности «Теория музыки» (письменно);
5. Музыкальная литература – для специальности «Теория музыки» (письменно).

Экзаменационные требования

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)»

Специальность. Сольное исполнение программы

- Полифонию;
- Крупную форму;
- Пьесу (кантилену);
- Октавный этюд;
- Этюд на мелкую технику.

Кроме обязательной программы все поступающие подвергаются коллоквиуму (собеседованию), на котором проверяется техническая подготовка (гаммы, арпеджио), а также навыки чтения с листа, знание музыкальной терминологии, общий и профессиональный кругозор.

Сольфеджио

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

- Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио: Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», выпуски 1, 2; Калмыков и Фридкин «Одноголосное сольфеджио».

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также спеть диссонирующие интервалы (увеличенной квинты и уменьшенной квинты) и разрешить их.

- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд с разрешением. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

- Определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, последовательность интервалов (три – четыре). Определить на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды (мажорные и минорные), доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)»**

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу баяна и аккордеона

- Полифоническое произведение или Кантилену;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу домры

- Кантилену;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу балалайки

- Оригинальное (специально написанное для инструмента) произведение;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу гитары

- Кантилену;
- Оригинальное (специально написанное для инструмента) произведение;
- Пьесу по выбору.

Кроме обязательной программы все поступающие подвергаются коллоквиуму (собеседованию), на котором проверяется техническая подготовка (гаммы, арпеджио), а также навыки чтения нот с листа, знание музыкальной терминологии, общий и профессиональный кругозор.

Сольфеджио

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8-ми тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом, размер 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз через каждые две минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание. Ритмические трудности: ноты с точкой, шестнадцатые.
- Спеть с листа одноголосные музыкальные примеры с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и содержит в себе длительности: ноты с точкой, шестнадцатые. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио Хвостенко, Калмыкова и Фридкина.
- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, мелодическую и гармоническую) гаммы.
- Петь в данной тональности все простые диатонические интервалы вверх и вниз. Петь все интервалы от данного звука (кроме тритона).
- Петь мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз. Петь доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.
- Определить на слух указанные ранее интервалы и аккорды.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Специальность

- Исполнение (пение) двух произведений разного характера (романсы, несложные арии, народные песни) а capella. При исполнении учитывается чистота интонирования, выразительность исполнения, тональная устойчивость, вокальная и дикционная техника, артистичность.
- Выразительно прочитать стихотворение (басню, отрывок из прозы)

Сольфеджио

- Повторение голосом отдельных звуков, интервалов, аккордов сыгранных экзаменатором, а так же небольших мелодических попевок различной сложности.
- При проверке музыкального ритма абитуриент должен прохлопать ритмический рисунок, заданный экзаменатором.
- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит в форме собеседования, которое проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить общий и музыкальный кругозор. Вопросы по хоровому исполнительству, теории музыки, музыкальной литературе, истории смежных видов искусств (литература, живопись, архитектура, скульптура).

Фортепиано

Исполнить два разнохарактерных произведения.

13.5 Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Для проведения вступительных испытаний устанавливается следующий перечень предметов:

- 1) сольфеджио, музыкальная грамота;
- 2) музыкальная литература (коллоквиум);
- 3) фортепиано.

1. Сольфеджио

Поступающие должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободное владение всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешениями и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов на фортепиано и т.д.).

- Кроме устного экзамена и диктанта (более сложного, чем для поступающих на другие специальности), поступающие должны написать письменную работу по музыкальной программе, в которую входят:

- пример на транспозицию (проверка знаний тональностей)
- построение от данного звука интервалов и аккордов;
- группировка;
- определение и построение аккордов.

- написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

- спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио: Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», выпуски 1, 2; Калмыков и Фридкин «Одноголосное сольфеджио».

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также спеть диссонирующие интервалы (увеличенной квинты и уменьшенной квинты) и разрешить их.

- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд с разрешением. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

- Определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, последовательность интервалов (три – четыре). Определить на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды (мажорные и минорные), доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

2. Музыкальная грамота

- Знать длительности и паузы. Уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, назвать октавы, буквенные названия звуков, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей.

- Знать основные виды метра, уметь группировать длительности нот в простых размерах.

- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гаммы. Назвать ключевые и неключевые знаки гармонического мажора и трех видов минора. Ступени

главные и побочные; по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Знать квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

- Быстро строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые все диатонические и характерные). Уметь делать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие.

- В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) и разрешить их. По данному интервалу (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) определить мажорные и минорные тональности, в которых он встречается.

Музыкальная литература

- Знание музыки в объеме программы по музыкальной литературе для ДМШ, умение определять пройденные произведения на слух, а также исполнить тему по каждому изученному композитору.

- Знание биографий композиторов, предлагаемых программой ДМШ, основных сведений об истории создания пройденных произведений, особенностей их музыкального содержания и строения. Знание основной сюжетной канвы изученных оперных произведений, инструментов симфонического оркестра, закономерностей строения важнейших музыкальных форм: сонатной, сонатно-циклической, рондо, трехчастной, вариационной (на примере пройденных произведений).

- Умение ясно, последовательно и эмоционально рассказать (по нотам или без нот) об одном из характерных произведений для данного композитора. То же самое нужно уметь делать в письменной форме (возможно сочинение по одной из предложенных 10 тем).

- Показать достаточный музыкальный и общий кругозор. Умение рассказать о культурной жизни страны. Отметить свои привязанности в том или ином виде искусства, раскрыть свои интересы в области литературы, поэзии, живописи и т.д. Рассказать, что именно привлекает в профессии музыковеда (преподавательская деятельность, лекторская, научная, критическая, редакторская и т.п.)

- Если поступающий имеет композиторские наклонности, то он может продемонстрировать свое сочинение. Умеющие импровизировать, подбирать аккомпанемент могут себя дополнительно раскрыть и в этом плане. Все отмеченные качества являются отправной точкой в ориентации абитуриента на дальнейшее специализированное обучение с композиторским уклоном.

Фортепиано

Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)»

Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале.

72-100 баллов

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

II. Отличное знание по вопросам коллоквиума.

58-71 балла

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

II. Хорошее знание по вопросам коллоквиума.

40-57 баллов

I. Исполнение программы:

- а) с отсутствием понимания стиля и художественного образа,
- в) отсутствие качества в наполнении пьес инструктивного характера (сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция),

II. Удовлетворительное знание по вопросам коллоквиума.

Менее 40 баллов

Отсутствие требуемого объема и уровня программы. Отсутствие необходимого минимума технических навыков.

Неудовлетворительное знание по вопросам коллоквиума.

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале:

72-100 баллов

- 1. Отличное исполнение произведения под собственный аккомпанемент (безупречное владение голосом и фортепиано),
- 2. Отличное исполнение программы по фортепиано (безупречное техническое исполнение, понимание стиля, ощущение формы),
- 3. Отличное знание творчества композиторов исполняемой программы,
- 4. Отличное чтение с листа,
- 5. Отличные знания по вопросам собеседования.

58-71 балла

- 1. Хорошее исполнение произведения под собственный аккомпанемент (владение голосом и фортепиано),
- 2. Хорошее исполнение программы по фортепиано (мелкие недочеты в произведениях, умеренный темп)
- 3. Хорошие знания по вопросам собеседования.

57-40 баллов

- 1. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент (посредственное исполнение),
- 2. Исполнение программы по фортепиано на посредственном уровне,
- 3. Недостаточно хорошие знания по вопросам собеседования.

Менее 40 баллов

- 1. Неудовлетворительное исполнение произведения под собственный аккомпанемент,

2. Неудовлетворительное исполнение программы по фортепиано,
3. Неудовлетворительные знания по вопросам собеседования.

**Критерии оценок на вступительных экзаменах по сольфеджио
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)»
(Фортепиано), (инструменты народного оркестра)**

Вступительное испытание оценивается по **100-балльной** шкале:

72-100 баллов

Отличное знание предмета:

1. Абсолютно правильная запись диктанта;
2. Безупречный слуховой анализ;
3. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование;
4. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка.

58-71 балла

Хорошее знание предмета:

1. Несколько звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте, ошибки в нотной графике;
2. Несколько ошибок в слуховом анализе;
3. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании;
4. Небольшое количество ошибок в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

40-57 баллов

Удовлетворительное знание предмета:

1. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта;
2. Значительное количество ошибок в слуховом анализе;
3. Значительное количество ошибок в сольфеджировании;
4. Неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

Менее 40 баллов

Неудовлетворительное знание предмета:

1. Диктант не написан;
2. Слуховой анализ не выполнен;
3. Отсутствие навыка интонирования,
4. Незнание элементов нотного письма.

53.02.07 “Теория музыки”

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале:

72-100 баллов

Отличное знание предмета:

1. Абсолютно правильная запись диктанта;
2. Безупречный слуховой анализ;
3. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование;
4. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка.

58-71 балла

Хорошее знание предмета:

1. Несколько звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте, ошибки в нотной графике;
2. Несколько ошибок в слуховом анализе;
3. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании;
4. Небольшое количество ошибок в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

40-57 баллов

Удовлетворительное знание предмета:

1. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта;
2. Значительное количество ошибок в слуховом анализе;
3. Значительное количество ошибок в сольфеджировании;
4. Неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

Менее 40 баллов

Неудовлетворительное знание предмета:

1. Диктант не написан;

2. Слуховой анализ не выполнен;
3. Отсутствие навыка интонирования,
4. Незнание элементов нотного письма.

**Критерии оценок на вступительных экзаменах
по дисциплине «Музыкальная литература»
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной системе.

1. Устный ответ.

72-100 баллов

1) Отвечая на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен продемонстрировать знание существенных фактов жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха и художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора;
- выдающиеся современники, а также музыкальное окружение композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- развернутая характеристика периодов жизни и творчества;
- произведения, написанные композитором в различные периоды его творчества;
- названия, жанровая принадлежность основных произведений в творчестве композитора.

2) Отвечая на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен:

- рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора;
- охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития и средств музыкальной выразительности;
- указать исполнительский состав;
- в произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

58-71 балл

1) Отвечая на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен продемонстрировать знание основных фактов жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора;
- музыкальное окружение композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- краткая характеристика периодов,
- круг основных жанров творчества композитора.

2) Отвечая на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен:

- рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора;
- указать жанр произведения;
- указать исполнительский состав;
- кратко рассказать сюжет, указать имя автора текста вокальных произведений, указать литературный источник опер;
- указать строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле;
- рассказать об основных музыкальных темах произведения, указав средства музыкальной выразительности.

40-57 баллов

1) Отвечая на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен продемонстрировать знание следующих фактов жизненного и творческого пути композитора;

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха, к которой принадлежит творчество композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- жанры основных произведений композитора.

2) Отвечая на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент должен:

- указать жанр произведения;
- указать исполнительский состав;
- кратко рассказать сюжет, указать имя автора текста вокальных произведений, указать литературный источник опер;
- указать строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле.

Менее «40 баллов»

1) Ставится в том случае, если при ответе на первый вопрос экзаменационного билета, абитуриент не ориентируется в основных вопросах знания жизненного и творческого пути композитора:

- годы жизни; страна, которую представляет композитор;
- историческая эпоха, к которой принадлежит творчество композитора;
- периодизация жизни и творчества композитора;
- жанры и названия основных произведений композитора.

2) При ответе на второй вопрос экзаменационного билета, абитуриент не ориентируется в элементарных параметрах анализа произведения:

- жанр произведения;
- исполнительский состав;
- сюжет, имя автора текста вокальных произведений, литературный источник опер;
- строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле.

**Критерии оценки вступительного испытания
по «Фортепиано»**

для специальностей

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной системе.

72-100 баллов

- музыкальную, пианистическую одаренность;
- умение раскрыть образную сторону исполняемых произведений, соответствовать стилевым и жанровым особенностям;
- иметь отличную техническую подготовку.

58-71 балла

- иметь хорошие музыкальные, пианистические данные;
- уметь в целом донести образные и жанрово-стилевые характеристики исполняемых произведений;
- иметь хорошую техническую подготовку, владеть базовыми техническими навыками и приемами.

40-57 баллов

- иметь приемлемые музыкальные и пианистические данные;
- уметь хотя бы частично донести образные и жанрово-стилевые характеристики исполняемых произведений;
- иметь приемлемую техническую подготовку.

Менее 40 баллов (соответствует отметке «неудовлетворительно») не дает возможности участвовать в дальнейших вступительных испытаниях, навыки и способности абитуриента являются недостаточными для обучения в Колледже