

**ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
В ГОРОДЕ БИЙСКЕ**

ПОЛОЖЕНИЕ

**Открытой зональной музыкально-теоретической олимпиады
для учащихся ДМШ и ДШИ
Бийского методобъединения и Республики Алтай
9 февраля 2019 года**

Организатор конкурса: филиал КГБПОУ Алтайского государственного музыкального колледжа в г.Бийске, администрация, ПЦК «Теория музыки»

Цель: Зональная олимпиада проводится с целью повышения интереса учащихся ДМШ и ДШИ к музыкально-теоретическим дисциплинам.

Задачи:

- выявление и поддержка одаренных учащихся в области теоретических дисциплин;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- повышение профессионального мастерства преподавателей.

Организация и условия олимпиады:

Вопросами организации и проведения олимпиады занимается администрация филиала АлтГМК в г.Бийске, ПЦК «Теория музыки», по вопросам информационного обеспечения – методический кабинет.

Непосредственное руководство проведением олимпиады осуществляет оргкомитет, формируемый администрацией.

Оргкомитет берет на себя следующие обязательства:

- 1 консультирование по вопросам подготовки олимпиады;
- 2 дополнительное информирование обо всех изменениях и дополнениях, связанных с олимпиадой;
- 3 установка звукового оборудования;
- 4 утверждение состава жюри;
- 5 приобретение и вручение дипломов, призов.

Оргкомитет оставляет за собой **право:**

1. определять сроки проведения олимпиады (указаны в информационном письме);
2. окончательного решения всех вопросов, возникающих во время олимпиады;
3. устанавливать оплату за участие в олимпиаде;
4. не допустить участников к выступлению, если они не отвечают условиям данного положения, при этом уплаченные взносы не возвращаются;
5. устанавливать сроки оплаты аккредитации за участие, в зависимости от сроков проведения олимпиады;
6. определять расходование аккредитационных взносов на проведение олимпиады и награждение участников;
7. вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения олимпиады.

Финансирование:

Олимпиада финансируется за счёт аккредитационных взносов участников. Аккредитационный взнос за участие устанавливается оргкомитетом олимпиады. Контроль за использование поступивших средств возлагается на оргкомитет и бухгалтерию филиала АлтГМК в г.Бийске. Командировочные расходы за счёт направляющей стороны. **(Расходы, связанные с проездом к месту олимпиады и обратно, размещением и питанием и т.п., участников несут организации, направляющие их на олимпиаду).**

Аккредитационный взнос в призовой фонд олимпиады определен в сумме 500 рублей за участника. Заявки на участие подаются за две недели до начала олимпиады. Без своевременной оплаты аккредитационного взноса участники к участию в олимпиаде НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

Общее положение: зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится ежегодно.

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Открытая зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится на базе филиала КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г.Бийске **9 февраля 2019 года. Заявки принимаются до 24.01.19**

Начало в 10.00.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурсные состязания проводятся отдельно по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио и музыкальная грамота». Каждый учащийся участвует в состязании по одному из предметов.

Обе номинации проводятся для учащихся 5-6 классов ДМШ (по 8-летнему обучению), 7-х классов (по 7-летнему обучению) и для 3-4-5 классов (по 5-летнему обучению).

Требования по музыкальной литературе:

- 1 Тест по жизни и творчеству композиторов, включающий также и нотные примеры произведений (из материала учебников).
- 2 Викторина по творчеству композиторов.
- 3 Анализ предложенного музыкального произведения (звучит 2-3 раза):

Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 5-го класса:

1. Тест, который включает знание:
 - а) биографических данных Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна;
 - б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Х.В.Глюка, Й. Гайдна.
2. Викторина:
 - Фрагменты частей из концертов «Времена года» Вивальди «Весна» (1ч), «Лето» (3ч), «Зима» (1ч)
 - Произведения Баха
 - Хоральная прелюдия фа минор;
 - Токката и фуга ре минор для органа;
 - Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

- Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК;
Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК;
Французская сюита до минор;
«Шутка» из оркестровой сюиты си минор
- Пассакалия соль минор Г.Ф. Генделя из сюиты №7
 - Фрагменты из оперы Глюка «Орфей»:
 - хор из 1 д.,
 - сцена с фуриями из 2 д.,
 - мелодия флейты из 2 д.;
 - ария «Потерял я Эвридику» 3 д.
 - Произведения Й. Гайдна:
 - Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
 - Сонаты Ре мажор и ми минор.

Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 6-го класса:

1. Тест включает знание:

- а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р.Шумана, Г.Берлиоза, Ф.Листа, Дж.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе, И. Брамса;
- в) русской музыки «доглинкинского периода».

2. Викторина:

Ф.Шуберт

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
из цикла «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня»

из цикла «Зимний путь»: «Шарманщик»

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Вальс си минор

Симфония № 8 «Неоконченная» (вст. гл. п. и поб п. из 1 части, гл. п из 2 части)

Ф.Шопен

Мазурки Си-бемоль мажор ор.7 №1, ля минор ор.68 №2

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор ор.10 №3 и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Р.Шуман

«Порыв» из цикла «Фантастические пьесы»

Г.Берлиоз

«Вальс» из «Фантастической симфонии»

Ф.Лист

Рапсодия №2

Дж Верди

Песенка Герцога из оперы «Риголетто» 3 д.

Застольная песня из оперы «Травиата» 1 д.

Марш из оперы «Аида» 2 д.

Р.Вагнер

Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Полет валькирий из оперы «Валькирия»

Ж.Бизе. Опера «Кармен»:

Увертюра

Хабанера 1 д.

Куплеты Тореадора 2 д.

И.Брамс

Венгерский танец №5

Требования по музыкальной литературе для уч-ся 7-го класса:

1. Тест включает знание:

а) биографических данных Чайковского, Мусоргского, Прокофьева;

б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений Чайковского и Мусоргского.

2. Викторина по произведениям Мусоргского и Чайковского (соответственно программе)

Анализ предложенного музыкального произведения:

1	Определите форму пьесы (нужное подчеркнуть)	Одночастная Двухчастная Трехчастная Рондо
2	Есть ли контраст между разделами? Если есть, то какой (нужное подчеркнуть, можно добавить)?	Да. Нет. Образный Тематический Темповый Фактурный
3	Какой лад? Меняется ли лад или тональность со сменой разделов (нужное подчеркнуть)?	Мажор. Минор. Да. Нет.
4	Определите размер (нужное подчеркнуть)	
5	Подчеркните ритмические формулы, которые слышите в музыке	
6	Какие инструменты участвуют в исполнении пьесы (нужное подчеркнуть, можно добавить)?	
7	Определите тип фактуры (нужное подчеркнуть)	Мелодия с аккомпанементом Аккордовая Полифоническая Смешанная
8	Какой жанр проявляется в пьесе (нужное подчеркнуть)?	
9	Кто и когда написал это произведение? (нужное подчеркнуть) По возможности определить имя композитора.	Зарубежный композитор Русский композитор XVII - XVIII века

		XIX век XX век
10	Опишите характер пьесы. Придумайте ей название.	

Номинация «Сольфеджио»

I. Письменные задания

- Мелодический диктант** (уровень диктанта в соответствии с программными требованиями класса).
Объем – 8 тактов. Участник записывает диктант во время **8 прослушиваний**.
- Последовательность элементов вне лада (10 единиц)**
Каждый элемент играется 2 раза подряд (интервалы и аккорды играют только в гармоническом звучании).
- Тест**, который включает:
 - построение интервалов, аккордов, ладов от звука и в тональности;
 - знание строения интервалов, аккордов, ладов;
 - знание терминов и определений.
- Творческое задание** – досочинение мелодии до 8-ми тактов.

II. Устное задание

- Пение одноголосной мелодии с листа.

Тест по теории музыки

	5 класс	6 класс	7 класс
Интервалы (вне лада)	ч1 - ч8	ч1-ч8, ув4, ум5	ч1-ч8, ув4, ум5
Интервалы в тональности с разрешением	Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5	Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5, тритоны в гарм. ладах	Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5, тритоны в гарм. ладах, ув.2, ум.7
Тональности	до 4 знаков (включительно)	до 5 знаков (включительно)	до 6 знаков (включительно)
Аккорды вне лада	B^5_3, M^5_3	$B^5_3, M^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ с разрешением	$B^5_3, M^5_3, Ув.^5_3, Ум.^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ и его обращения с разрешением
Аккорды в тональности с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, II_7, VII_7
Лады	Натуральный мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора

Ритмические группы, размеры	2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 добавляются внутритактовые синкопы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 добавляются межтактовые синкопы
------------------------------------	---	---	---

В тест могут включаться вопросы по знанию определений, терминов, по строению интервалов, аккордов и ладов.

Сольфеджио (слуховой анализ)

	5 класс	6 класс	7 класс
Интервалы (вне лада)	ч1 - ч8	ч1-ч8, тритон	ч1-ч8, тритон
Интервалы в тональности с разрешением	-	ув.4 и ум.5	ув.4 и ум.5 в нат. и гарм. ладах, ув.2, ум.7
Тональности	до 4 знаков (включительно)	до 5 знаков (включительно)	до 6 знаков (включительно)
Аккорды вне лада	B^5_3, M^5_3	$B^5_3, M^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ с разрешением	$B^5_3, M^5_3, Ув.^5_3, Ум.^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ и его обращения с разрешением
Аккорды в тональности с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, II_7, VII_7
Лады	Натуральный мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора
Ритмические группы, размеры	2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 добавляются внутритактовые синкопы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 добавляются межтактовые синкопы

Жюри олимпиады

Оценку выступлений участников олимпиады осуществляет жюри, в состав которого входят преподаватели ПЦК ТМ, утверждённые оргкомитетом.

Итоги олимпиады подводятся отдельно в каждой номинации по каждому классу.

Члены жюри имеют право:

- ✓ оценивать участников олимпиады;
- ✓ присуждать не все премии;
- ✓ присуждать одно место нескольким участникам;
- ✓ не присуждать премии в любой возрастной группе;
- ✓ присуждать специальные призы, грамоты и дипломы;
- ✓ поощрять преподавателей благодарственными письмами или грамотами;

- ✓ вносить предложения и рекомендации по организации и проведению олимпиады;
 - ✓ участвовать в мероприятиях, проводимых в рамках олимпиады.
- Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Победителям присуждаются:

- ✓ Гран-при;
- ✓ Дипломы Лауреатов I, II, III, Диплом IV степени;
- ✓ Грамоты за участие;
- ✓ специальные призы и награды, памятные подарки;
- ✓ каждый участник награждается сладким призом, независимо от результата.

При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места - места не присуждаются.

Подведение итогов:

жюри определяет лауреатов олимпиады в соответствии с **нижепредставленными критериями:**

по сольфеджио

- знание музыкально-теоретического материала в рамках программы каждого класса;
- чистота интонации в чтении с листа;
- владение навыками слухового анализа, написания мелодического диктанта;
- творческие способности.

по музыкальной литературе

- знание биографических данных и творчества композиторов;
- знание музыкальных произведений в соответствии с требованиями по каждому классу;
- грамотное владение речью.

Для участия в олимпиаде необходимо **до 24 января 2019 г.** представить в методический кабинет БиГМК следующие документы:

- заявку об участии в олимпиаде по прилагаемой форме, заверенную подписью руководителя и печатью образовательного учреждения;
- платёжный документ, подтверждающий оплату;
- список приезжающих (полностью Ф.И.О. участников, руководитель);
- копию свидетельства о рождении или паспорта;
- фото и информация об участниках (для стенда).

ЗАЯВКА

Ф.И.О. участника _____

Школа _____

Класс _____

Преподаватель _____

Предмет (сольфеджио, муз.лит) _____

Дата _____

подпись руководителя

Реквизиты для перечисления платных услуг (олимпиады):

Реквизиты, выделенные цветом, крайне обязательны для заполнения!!

Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Наименование: УФК по Алтайскому краю (Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске, л/сч 20176Z69880) – обязательно!!!!!!

ИНН 2225015056 КПП 220443001 – обязательно!!!!!!

Отделение Барнаул г. Барнаул – обязательно!!!!!!

р/сч 40601810701731000001 БИК 040173001 – обязательно!!!!!!

ОКАТО: 01405000000 – обязательно!!!!!!

ОКТМО: 01705000001 – обязательно!!!!!!

Назначение платежа: Оплата за участие в олимпиаде, ФИО участника,

КБК 000000000000000000130 – обязательно!!!!!!

ЕСЛИ РЕКВИЗИТЫ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ БУДУТ УКАЗАНЫ НЕ ПРАВИЛЬНО, ТО ВАША ОПЛАТА УЙДЕТ В ДРУГУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!