

**ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
В ГОРОДЕ БИЙСКЕ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Открытой зональной музыкально-теоретической олимпиады  
для учащихся ДМШ и ДШИ  
Бийского методобъединения и Республики Алтай  
6 февраля 2021 года**

**Организатор конкурса: филиал КГБПОУ Алтайского государственного музыкального колледжа в г.Бийске, администрация, ПЦК «Теория музыки»**

**Цель:** Зональная олимпиада проводится с целью повышения интереса учащихся ДМШ и ДШИ к музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Задачи:**

- выявление и поддержка одаренных учащихся в области теоретических дисциплин;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- повышение профессионального мастерства преподавателей.

**Организация и условия олимпиады:**

Вопросами организации и проведения олимпиады занимается администрация филиала АлтГМК в г.Бийске, ПЦК «Теория музыки», по вопросам информационного обеспечения – методический кабинет.

Непосредственное руководство проведением олимпиады осуществляет оргкомитет, формируемый администрацией.

Оргкомитет берет на себя следующие обязательства:

- 1 консультирование по вопросам подготовки олимпиады;
- 2 дополнительное информирование обо всех изменениях и дополнениях, связанных с олимпиадой;
- 3 установка звукового оборудования;
- 4 утверждение состава жюри;
- 5 приобретение и вручение дипломов, призов.

Оргкомитет оставляет за собой **право:**

1. определять сроки проведения олимпиады (указаны в информационном письме);
2. окончательного решения всех вопросов, возникающих во время олимпиады;
3. устанавливать оплату за участие в олимпиаде;
4. не допустить участников к выступлению, если они не отвечают условиям данного положения, при этом уплаченные взносы не возвращаются;
5. устанавливать сроки оплаты аккредитации за участие, в зависимости от сроков проведения олимпиады;
6. определять расходование аккредитационных взносов на проведение олимпиады и награждение участников;
7. вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения олимпиады.

### **Финансирование:**

Олимпиада финансируется за счёт аккредитационных взносов участников. Аккредитационный взнос за участие устанавливается оргкомитетом олимпиады. Контроль за использование поступивших средств возлагается на оргкомитет и бухгалтерию филиала АлтГМК в г.Бийске. Командировочные расходы за счёт направляющей стороны. **(Расходы, связанные с проездом к месту олимпиады и обратно, размещением и питанием и т.п., участников несут организации, направляющие их на олимпиаду).**

Аккредитационный взнос в призовой фонд олимпиады определен в сумме **500 рублей** за участника. Заявки на участие подаются за две недели до начала олимпиады. Без своевременной оплаты аккредитационного взноса участники к участию в олимпиаде **НЕ ДОПУСКАЮТСЯ**.

**Общее положение:** зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится ежегодно.

### **СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Открытая зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится на базе филиала КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г.Бийске **6 февраля 2021 года. Заявки принимаются до 24.01.21 г.**

**Начало в 10.00.**

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурсные состязания проводятся отдельно по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио и музыкальная грамота». Каждый учащийся участвует в состязании по одному из предметов.

Обе номинации проводятся для учащихся 5-6 классов ДМШ (по 8-летнему обучению), 7-х классов (по 7-летнему обучению) и для 3-4-5 классов (по 5-летнему обучению).

#### **Требования по музыкальной литературе:**

- 1 Тест по жизни и творчеству композиторов, включающий также и нотные примеры произведений (из материала учебников).
- 2 Викторина по творчеству композиторов.
- 3 Анализ предложенного музыкального произведения (звучит 2-3 раза):

#### **5 класс**

Тест включает знание:

- а) биографических данных Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Х.В.Глюка, Й. Гайдна.

#### **6 класс:**

Тест включает знание:

- а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р.Шумана, Г.Берлиоза, Ф.Листа, Дж.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе, И. Брамса;

в) русской музыки «доглинкинского периода».

### **7 класс:**

Тест включает знание:

- а) биографических данных и характер А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, основных жанров творчества и деятельности М.А. Балакирева;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова;
- в) русской культуры 60-х годов XIX века.

## **Номинация «Сольфеджио»**

### **I. Письменные задания**

1. **Мелодический диктант «с ошибками»** (уровень диктанта в соответствии с программными требованиями класса).  
Объем – 8 тактов. Участник записывает диктант во время **6-8 прослушиваний**.
2. **Последовательность элементов вне лада (10 единиц)**  
Каждый элемент играет 2 раза подряд (интервалы и аккорды играют только в гармоническом звучании).
3. **Тест**, который включает:
  - а) построение интервалов, аккордов, ладов от звука и в тональности;
  - б) знание строения интервалов, аккордов, ладов;
  - в) знание терминов и определений.
4. **Творческое задание** – досочинение мелодии до 8-ми тактов.

### **II. Устное задание**

1. Пение одноголосной мелодии с листа.

## **Жюри олимпиады**

Оценку выступлений участников олимпиады осуществляет жюри, в состав которого входят преподаватели ПЦК ТМ, утверждённые оргкомитетом.  
Итоги олимпиады подводятся отдельно в каждой номинации по каждому классу.

### **Члены жюри имеют право:**

- ✓ оценивать участников олимпиады;
- ✓ присуждать не все премии;
- ✓ присуждать одно место нескольким участникам;
- ✓ не присуждать премии в любой возрастной группе;
- ✓ присуждать специальные призы, грамоты и дипломы;
- ✓ поощрять преподавателей благодарственными письмами или грамотами;
- ✓ вносить предложения и рекомендации по организации и проведению олимпиады;
- ✓ участвовать в мероприятиях, проводимых в рамках олимпиады.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

### **Победителям присуждаются:**

- ✓ Гран-при;
- ✓ Дипломы Лауреатов I, II, III, Диплом IV степени;
- ✓ Грамоты за участие;

- ✓ специальные призы и награды, памятные подарки;
- ✓ каждый участник награждается сладким призом, независимо от результата.

При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места - места не присуждаются.

#### **Подведение итогов:**

жюри определяет лауреатов олимпиады в соответствии с **нижепредставленными критериями:**

##### **по сольфеджио**

- знание музыкально-теоретического материала в рамках программы каждого класса;
- чистота интонации в чтении с листа;
- владение навыками слухового анализа, написания мелодического диктанта;
- творческие способности.

##### **по музыкальной литературе**

- знание биографических данных и творчества композиторов;
- знание музыкальных произведений в соответствии с требованиями по каждому классу;
- грамотное владение речью.

Для участия в олимпиаде необходимо **до 24 января 2021 г.** представить в методический кабинет Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске следующие документы:

- заявку об участии в олимпиаде по прилагаемой форме, заверенную подписью руководителя и печатью образовательного учреждения;
- платёжный документ, подтверждающий оплату;
- список приезжающих (полностью Ф.И.О. участников, руководитель);
- копию свидетельства о рождении или паспорта;
- фото и информация об участниках (для стенда).

#### **ЗАЯВКА**

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Предмет (сольфеджио, муз.лит) \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя

#### **Форма оплаты: (отметьте нужный для вас вариант)**

**1. По договору** \_\_\_\_\_

**2. Наличными** \_\_\_\_\_

Реквизиты для перечисления платных услуг (олимпиады):

Реквизиты, выделенные цветом, крайне обязательны для заполнения!!!

Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Наименование:** УФК по Алтайскому краю (Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске, л/сч 20176Z69880) – обязательно!!!!!!

**ИНН 2225015056 КПП 220443001** – обязательно!!!!!!

**Отделение Барнаул г. Барнаул** – обязательно!!!!!!

**р/сч 40601810701731000001 БИК 040173001** – обязательно!!!!!!

**ОКАТО: 01405000000** – обязательно!!!!!!

**ОКТМО: 01705000001** – обязательно!!!!!!

**Назначение платежа:** Оплата за участие в олимпиаде, ФИО участника,

**КБК 000000000000000000130** – обязательно!!!!!!

**ЕСЛИ РЕКВИЗИТЫ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ БУДУТ УКАЗАНЫ НЕ ПРАВИЛЬНО, ТО ВАША ОПЛАТА УЙДЕТ В ДРУГУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

## Приложение

### Тест по теории музыки

	5 класс	6 класс	7 класс
<b>Интервалы (вне лада)</b>	ч1 - ч8	ч1-ч8, ув4, ум5	ч1-ч8, ув4, ум5
<b>Интервалы в тональности с разрешением</b>	Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5	Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5, тритоны в гарм. ладах	Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5, тритоны в гарм. ладах, ув.2, ум.7
<b>Тональности</b>	до 4 знаков (включительно)	до 5 знаков (включительно)	до 6 знаков (включительно)
<b>Аккорды вне лада</b>	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> , М <sup>5</sup> <sub>3</sub>	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> , М <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Б <sub>6</sub> , М <sub>6</sub> , Б <sup>6</sup> <sub>4</sub> , М <sup>6</sup> <sub>4</sub> , D <sub>7</sub> с разрешением	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> , М <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Б <sub>6</sub> , М <sub>6</sub> , Б <sup>6</sup> <sub>4</sub> , М <sup>6</sup> <sub>4</sub> , D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением
<b>Аккорды в тональности с разрешением</b>	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D <sub>7</sub> с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением, П <sub>7</sub> и (ум)VII <sub>7</sub> с разрешением
<b>Лады</b>	Натуральный мажор,	Натуральный и	Натуральный и

	3 вида минора	гармонический мажор, 3 вида минора	гармонический мажор, 3 вида минора
<b>Ритмические группы, размеры</b>	2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 добавляются внутритактовые синкопы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 добавляются межтактовые синкопы

В тест могут включаться вопросы по знанию определений, терминов, по строению интервалов, аккордов и ладов.

**Для участников 8-го класса к требованиям 7-го класса добавляются:**

- 1) тональности до 7 знаков (включительно);
- 2) характерные интервалы (3 пары);
- 3) лады народной музыки – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.

### Сольфеджио (слуховой анализ)

	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>
<b>Интервалы (вне лада)</b>	ч1 - ч8	ч1-ч8, тритон	ч1-ч8, тритон
<b>Интервалы в тональности с разрешением</b>	-	ув.4 и ум.5	ув.4 и ум.5 в нат. и гарм. ладах, ув.2, ум.7
<b>Тональности</b>	до 4 знаков (включительно)	до 5 знаков (включительно)	до 6 знаков (включительно)
<b>Аккорды вне лада</b>	$B^5_3, M^5_3$	$B^5_3, M^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ с разрешением	$B^5_3, M^5_3, Ув.^5_3, Ум.^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ и его обращения с разрешением
<b>Аккорды в тональности с разрешением</b>	Трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ и его обращения с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ и его обращения с разрешением, $II_7, VII_7$
<b>Лады</b>	Натуральный мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора
<b>Ритмические группы, размеры</b>	2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 добавляются внутритактовые синкопы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 добавляются межтактовые синкопы

### Музыкальная литература. Список произведений на викторину.

**Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 5-го класса:**

1. Тест, который включает знание:

- а) биографических данных Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Х.В.Глюка, Й. Гайдна.

2. Викторина:

- Фрагменты частей из концертов «Времена года» Вивальди  
«Весна» (1ч), «Лето» (3ч), «Зима» (1ч)
- Произведения Баха
  - Хоральная прелюдия фа минор;
  - Токката и fuga ре минор для органа;
  - Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
  - Трехголосная инвенция си минор
  - Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК;
  - Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК;
  - Французская сюита до минор;
  - «Шутка» из оркестровой сюиты си минор
- Пассакалия соль минор Г.Ф. Генделя из сюиты №7
- Фрагменты из оперы Глюка «Орфей»:
  - хор из 1 д.,
  - сцена с фуриями из 2 д.,
  - мелодия флейты из 2 д.;
  - ария «Потерял я Эвридику» 3 д.
- Произведения Й. Гайдна:
  - Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
  - Сонаты Ре мажор и ми минор.

**Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 6-го класса:**

1. Тест включает знание:

- а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р.Шумана, Г.Берлиоза, Ф.Листа, Дж.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе, И. Брамса;
- в) русской музыки «доглинкинского периода».

2. Викторина:

**Ф.Шуберт**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»  
**из цикла «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня»**

из цикла «Зимний путь»: «Шарманщик»

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Вальс си минор

Симфония № 8 «Неоконченная» (вст, гл. п. и поб п. из 1 части, гл. п из 2 части)

**Ф.Шопен**

Мазурки Си-бемоль мажор ор.7 №1, ля минор ор.68 №2

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор ор.10 №3 и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

**Р.Шуман**

«Порыв» из цикла «Фантастические пьесы»

Г.Берлиоз

«Вальс» из «Фантастической симфонии»

**Ф.Лист**

Рапсодия №2

**Дж Верди**

Песенка Герцога из оперы «Риголетто» 3 д.

Застольная песня из оперы «Травиата» 1 д.

Марш из оперы «Аида» 2 д.

**Р.Вагнер**

Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Полет валькирий из оперы «Валькирия»

**Ж.Бизе. Опера «Кармен»:**

Увертюра

Хабанера 1 д.

Куплеты Тореадора 2 д.

**И.Брамс**

Венгерский танец №5

**Требования по музыкальной литературе для уч-ся 7-го класса:**

Тест включает знание:

- а) биографических данных и характер А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, основных жанров творчества и деятельности М.А.Балакирева;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова;
- в) русской культуры 60-х годов XIX века.

Викторина:

**М.А. Балакирев**

«Исламей»

**А.П. Бородин**

Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения из пролога; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней...»,

Симфония №2 «Богатырская» (гл. п. и поб п. из 1 части, главные партии из 2, 3 и 4 частей)

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**М.П. Мусоргский**

Опера «Борис Годунов»: пролог 1 к.: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. хор «Слава» и монолог Бориса, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Хлеба», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»  
 «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»  
 Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»  
 Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### Н.А. Римский-Корсаков

Симфоническая сюита «Шехеразада»: две темы вст., гл. и поб п. из 1 части, осн. тема и трио из 2 части, тема Царевича и Царевны из 3 части, гл.п из 4 части

#### Анализ предложенного музыкального произведения:

1	Определите форму пьесы (нужное подчеркнуть)	Одночастная Двухчастная Трехчастная Рондо
2	Есть ли контраст между разделами?  Если есть, то какой (нужное подчеркнуть, можно добавить)?	Да. Нет.  Образный Тематический Темповый Фактурный
3	Какой лад?  Меняется ли лад или тональность со сменой разделов (нужное подчеркнуть)?	Мажор. Минор.  Да. Нет.
4	Определите размер (нужное подчеркнуть)	
5	Подчеркните ритмические формулы, которые слышите в музыке	
6	Какие инструменты участвуют в исполнении пьесы (нужное подчеркнуть, можно добавить)?	
7	Определите тип фактуры (нужное подчеркнуть)	Мелодия с аккомпанементом Аккордовая Полифоническая Смешанная
8	Какой жанр проявляется в пьесе (нужное подчеркнуть)?	
9	Кто и когда написал это произведение? (нужное подчеркнуть) По возможности определить имя композитора.	Зарубежный композитор Русский композитор XVII - XVIII века XIX век XX век
10	Опишите характер пьесы.	

	Придумайте ей название.	
--	-------------------------	--