

**ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
В ГОРОДЕ БИЙСКЕ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Открытой зональной музыкально-теоретической олимпиады  
для учащихся ДМШ и ДШИ  
Бийского методобъединения и Республики Алтай  
26 февраля 2022 года**

**Организатор конкурса:** филиал КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г.Бийске, администрация, ПЦК «Теория музыки»

**Цель:** Зональная олимпиада проводится с целью повышения интереса учащихся ДМШ и ДШИ к музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Задачи:**

- выявление и поддержка одаренных учащихся в области теоретических дисциплин;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- повышение профессионального мастерства преподавателей.

**Организация и условия олимпиады:**

Вопросами организации и проведения олимпиады занимается администрация филиала АлтГМК в г.Бийске, ПЦК «Теория музыки», по вопросам информационного обеспечения – методический кабинет.

Непосредственное руководство проведением олимпиады осуществляет оргкомитет, формируемый администрацией.

Оргкомитет берет на себя следующие обязательства:

- 1 консультирование по вопросам подготовки олимпиады;
- 2 дополнительное информирование обо всех изменениях и дополнениях, связанных с олимпиадой;
- 3 установка звукового оборудования;
- 4 утверждение состава жюри;
- 5 приобретение и вручение дипломов, призов.

Оргкомитет оставляет за собой **право:**

1. определять сроки проведения олимпиады (указаны в информационном письме);
2. окончательного решения всех вопросов, возникающих во время олимпиады;
3. устанавливать оплату за участие в олимпиаде;
4. не допустить участников к выступлению, если они не отвечают условиям данного положения, при этом уплаченные взносы не возвращаются;
5. устанавливать сроки оплаты аккредитации за участие, в зависимости от сроков проведения олимпиады;
6. определять расходование аккредитационных взносов на проведение олимпиады и награждение участников;
7. вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения олимпиады.

### **Финансирование:**

Олимпиада финансируется за счёт аккредитационных взносов участников. Аккредитационный взнос за участие устанавливается оргкомитетом олимпиады. Контроль за использование поступивших средств возлагается на оргкомитет и бухгалтерию филиала АлтГМК в г.Бийске. Командировочные расходы за счёт направляющей стороны. **(Расходы, связанные с проездом к месту олимпиады и обратно, размещением и питанием и т.п., участников несут организации, направляющие их на олимпиаду).**

**Аккредитационный взнос в призовой фонд олимпиады определен в сумме 500 рублей за участника. Заявки на участие подаются за две недели до начала олимпиады. Без своевременной оплаты аккредитационного взноса участники к участию в олимпиаде НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.**

**Общее положение:** зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится ежегодно.

### **СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Открытая зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится на базе филиала КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г.Бийске **12 февраля 2022 года. Заявки принимаются до 28.01.22 г.**

**Начало в 10.00.**

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурсные состязания проводятся отдельно по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио и музыкальная грамота». Каждый учащийся участвует в состязании по одному из предметов.

Обе номинации проводятся для учащихся 5-8 классов ДМШ (по 8-летнему обучению), для 2-5 классов (по 5-летнему обучению по музыкальной литературе) и для 3-5 классов (по 5-летнему обучению по сольфеджио).

#### **Требования по музыкальной литературе:**

- 1 Тест по жизни и творчеству композиторов, включающий также и нотные примеры произведений (из материала учебников).
- 2 Викторина по творчеству композиторов (список произведений см. в Приложении).
- 3 Устный ответ на тему «Мое любимое произведение» (не более 5 минут, без электронной презентации)

#### **5 класс**

Тест включает знание:

- а) биографических данных И.С. Баха, Й. Гайдна;
- б) основных жанров творчества А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна и характеристику музыкальных произведений И.С.Баха и Й. Гайдна.

#### **6 класс:**

Тест включает знание:

- а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена; основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений.
- б) основных сведений о композиторах: Р. Шумане, Ф. Листе, Дж. Верди, Р. Вагнере, Ж. Бизе, И. Брамсе;

- в) знание их произведений из списка викторины (жанр, содержание)
- г) русской музыки «доглинкинского периода»: общие сведения о русской церковной музыке, музыкальной культуре XVIII века и творчестве А.Алябьева, А. Варламова.

#### **7 класс:**

Тест включает знание:

- а) биографических данных и характеристику творчества А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, основных жанров творчества и деятельности М.А.Балакирева;
- б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова («Шехеразада»).

#### **8 класс:**

Тест включает знание:

- общих сведений о творчестве С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского
- биографий С.В. Рахманинова и С.С. Прокофьева.
- знание произведений из списка викторины.

### **Номинация «Сольфеджио»**

#### **I. Письменные задания**

1. **Мелодический диктант «с ошибками»** (уровень диктанта в соответствии с программными требованиями класса).  
Объем – 8 тактов. Участник записывает диктант во время **6-8 прослушиваний**.
2. **Последовательность элементов вне лада (10 единиц)**  
Каждый элемент играет 2 раза подряд (интервалы и аккорды играют только в гармоническом звучании).
3. **Тест**, который включает:
  - а) построение интервалов, аккордов, ладов от звука и в тональности;
  - б) знание строения интервалов, аккордов, ладов;
  - в) знание терминов и определений.
4. **Творческое задание** – досочинение мелодии до 8-ми тактов.

#### **II. Устное задание**

1. Пение одноголосной мелодии с листа.

### **Жюри олимпиады**

Оценку выступлений участников олимпиады осуществляет жюри, в состав которого входят преподаватели ПЦК ТМ, утверждённые оргкомитетом.

Итоги олимпиады подводятся отдельно в каждой номинации по каждому классу.

#### **Члены жюри имеют право:**

- ✓ оценивать участников олимпиады;
- ✓ присуждать не все премии;
- ✓ присуждать одно место нескольким участникам;
- ✓ не присуждать премии в любой возрастной группе;
- ✓ присуждать специальные призы, грамоты и дипломы;

- ✓ поощрять преподавателей благодарственными письмами или грамотами;
- ✓ вносить предложения и рекомендации по организации и проведению олимпиады;
- ✓ участвовать в мероприятиях, проводимых в рамках олимпиады.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**Победителям присуждаются:**

- ✓ Гран-при;
- ✓ Дипломы Лауреатов I, II, III, Диплом IV степени;
- ✓ Грамоты за участие;
- ✓ специальные призы и награды, памятные подарки;
- ✓ каждый участник награждается сладким призом, независимо от результата.

При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места - места не присуждаются.

**Подведение итогов:**

жюри определяет лауреатов олимпиады в соответствии с **нижепредставленными критериями:**

**по сольфеджио**

- знание музыкально-теоретического материала в рамках программы каждого класса;
- чистота интонации в чтении с листа;
- владение навыками слухового анализа, написания мелодического диктанта;
- творческие способности.

**по музыкальной литературе**

- знание биографических данных и творчества композиторов;
- знание музыкальных произведений в соответствии с требованиями по каждому классу;
- грамотное владение речью.

Для участия в олимпиаде необходимо **до 28 января 2022 г.** представить в методический кабинет Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске следующие документы:

- заявку об участии в олимпиаде по прилагаемой форме, заверенную подписью руководителя и печатью образовательного учреждения;
- платёжный документ, подтверждающий оплату;
- список приезжающих (полностью Ф.И.О. участников, руководитель);
- копию свидетельства о рождении или паспорта;
- фото и информация об участниках (для стенда).

**ЗАЯВКА**

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Предмет (сольфеджио, муз.лит) \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя

Реквизиты для перечисления платных услуг (олимпиады):

Реквизиты, выделенные цветом, крайне обязательны для заполнения!!!

Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Наименование:** Министерство финансов Алтайского края (Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске, л/сч 20176Z69880) – обязательно!!!!!!

**ИНН 2225015056 КПП 220443001** – обязательно!!!!!

Отделение Барнаул Банка России//УФК по Алтайскому краю г. Барнаул – обязательно!!!!!!

**р/сч 03224643010000001700** – обязательно!!!!!!

**кор/сч 40102810045370000009** – обязательно!!!!!!

**БИК 010173001** – обязательно!!!!!!

**ОКАТО: 01405000000** – обязательно!!!!!!

**ОКТМО: 01705000001** – обязательно!!!!!!

**КБК 000000000000000000130** – обязательно!!!!!!

**Назначение платежа:** Образовательные услуги, плата за общежитие – обязательно!!!!!!

**Обязательно указывать название мероприятия и ФИО участника**

**ЕСЛИ РЕКВИЗИТЫ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ БУДУТ УКАЗАНЫ НЕПРАВИЛЬНО, ТО ВАША ОПЛАТА УЙДЕТ В ДРУГУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ!!!**

\*\*\* За последние 3 дня месяца оплату не вносить!!!

## Приложение

### Тест по теории музыки

	5 класс	6 класс	7 класс
<b>Интервалы (вне лада)</b>	ч1 - ч8	ч1-ч8, ум4, ум5	ч1-ч8, ум4, ум5
<b>Интервалы в тональности с разрешением</b>	Диатонические интервалы, включая ум.4 и ум.5	Диатонические интервалы, включая ум.4 и ум.5 в натуральных ладах и в гарм. миноре	Диатонические интервалы, включая ум.4 и ум.5, тритоны в гарм. ладах, ум.2, ум.7
<b>Тональности</b>	до 4 знаков (включительно)	до 5 знаков (включительно)	до 6 знаков (включительно)
<b>Аккорды вне лада</b>	$B^5_3, M^5_3$	$B^5_3, M^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ с разрешением	$B^5_3, M^5_3, Ув.^5_3, Ум.^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, D_7$ и его обращения с разрешением
<b>Аккорды тональности с разрешением</b>	Трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ с	Трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ и его	Трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ и его

	разрешением	обращения с разрешением	обращения с разрешением
<b>Лады</b>	Натуральный мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора
<b>Ритмические группы, размеры</b>	2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 добавляются внутритактовые синкопы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 добавляются межтактовые синкопы

В тест могут включаться вопросы по знанию определений, терминов, по строению интервалов, аккордов и ладов.

**Для участников 8-го класса к требованиям 7-го класса добавляются:**

- 1) тональности до 7 знаков (включительно);
- 2) характерные интервалы (3 пары);
- 3) лады народной музыки – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.
- 4) II<sub>7</sub>, (ум)VII<sub>7</sub> с разрешением

#### Сольфеджио (слуховой анализ)

	5 класс	6 класс	7 класс
<b>Интервалы (вне лада)</b>	ч1 - ч8	ч1-ч8, тритон	ч1-ч8, тритон
<b>Интервалы в тональности с разрешением</b>	-	ув.4 и ум.5	ув.4 и ум.5 в нат. и гарм. ладах, ув.2, ум.7
<b>Тональности</b>	до 4 знаков (включительно)	до 5 знаков (включительно)	до 6 знаков (включительно)
<b>Аккорды вне лада</b>	B <sup>5</sup> <sub>3</sub> , M <sup>5</sup> <sub>3</sub>	B <sup>5</sup> <sub>3</sub> , M <sup>5</sup> <sub>3</sub> , B <sub>6</sub> , M <sub>6</sub> , B <sup>6</sup> <sub>4</sub> , M <sup>6</sup> <sub>4</sub> , D <sub>7</sub> с разрешением	B <sup>5</sup> <sub>3</sub> , M <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> , B <sub>6</sub> , M <sub>6</sub> , B <sup>6</sup> <sub>4</sub> , M <sup>6</sup> <sub>4</sub> , D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением
<b>Аккорды в тональности с разрешением</b>	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D <sub>7</sub> с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением	Трезвучия главных ступеней и их обращения, D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением, II <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub>
<b>Лады</b>	Натуральный мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора	Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора
<b>Ритмические группы, размеры</b>	2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 добавляются внутритактовые синкопы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 добавляются межтактовые синкопы

## Музыкальная литература. Список произведений на викторину.

### Требования:

#### Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 5-го класса:

1. Тест, который включает знание:

- а) биографических данных И.С.Баха, Й. Гайдна;
- б) основных жанров творчества А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна и характеристику музыкальных произведений И.С.Баха и Й. Гайдна.

2. Викторина:

- Фрагменты частей из концертов «Времена года» Вивальди  
«Весна» (1ч), «Лето» (3ч), «Зима» (1ч)
- Произведения Баха  
Хоральная прелюдия фа минор;  
Токката и фуга ре минор для органа;  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;  
Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК;  
«Шутка» из оркестровой сюиты си минор
- Пассакалия соль минор Г.Ф. Генделя из сюиты №7
- Произведения Й. Гайдна:  
Симфония Ми-бемоль мажор (все части);  
Сонаты Ре мажор

#### Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 6-го класса:

1. Тест включает знание:

- а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена; основных жанров творчества и знание музыкальных произведений (из списка викторины);
- б) основных сведений о композиторах: Р. Шумане, Ф. Листе, Дж. Верди, Р. Вагнере, Ж. Бизе, И. Брамсе; знание их произведений из списка викторины (жанр, содержание);
- в) русской музыки «доглинкинского периода»: общие сведения о русской церковной музыке, музыкальной культуре XVIII века и творчестве А. Алябьева, А. Варламова.

2. Викторина:

#### **Ф. Шуберт**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария» из цикла «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня» из цикла «Зимний путь»: «Шарманщик»  
Экспромт Ми-бемоль мажор,  
Музыкальный момент фа минор,  
Вальс си минор  
Симфония № 8 «Неоконченная» (вст, гл. п. и поб п. из 1 части, гл. п из 2 части)

#### **Ф.Шопен**

Мазурки Си-бемоль мажор ор.7 №1, ля минор ор.68 №2  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор ор.10 №3 и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

### **Р.Шуман**

«Грезы» из цикла «Детские сцены»

«Порыв» из цикла «Фантастические пьесы»

### **Ф.Лист**

Рапсодия №2

### **Дж Верди**

Песенка Герцога из оперы «Риголетто» 3 д.

Застольная песня из оперы «Травиата» 1 д.

Марш из оперы «Аида» 2 д.

### **Р.Вагнер**

Полет валькирий из оперы «Валькирия»

#### **Ж.Бизе. Опера «Кармен»:**

Увертюра

Хабанера 1 д.

Куплеты Тореадора 2 д.

### **И.Брамс**

Венгерский танец №5

Романсы:

А.Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Красный сарафан»

### **Требования по музыкальной литературе для уч-ся 7-го класса:**

Тест включает знание:

а) биографических данных и характеристику творчества А.П. Бородина, М.П.

Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, основных жанров творчества и деятельности

М.А.Балакирева;

б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А.П.

Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова («Шехеразада»).

Викторина:

#### **М.А. Балакирев**

«Исламей»

#### **А.П. Бородин**

Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения из пролога; 1

д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр

«Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие

пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней...»,

Симфония №2 «Богатырская» (гл. п. и поб п. из 1 части, главные партии из 2, 3 и 4 частей)

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

#### **М.П. Мусоргский**



Опера «Борис Годунов»: пролог 1 к.: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. хор «Слава» и монолог Бориса, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Хлеба», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»  
«Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»  
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»  
Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Н.А. Римский-Корсаков**

Симфоническая сюита «Шехеразада»: две темы вст., гл. и поб п. из 1 части, осн. тема и трио из 2 части, тема Царевича и Царевны из 3 части, гл.п из 4 части.

### **Требования по музыкальной литературе для уч-ся 8-го класса:**

1. Тест включает знание:

- общих сведений о творчестве С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского
- биографий С.В. Рахманинова и С.С. Прокофьева.
- знание произведений из списка викторины.

### **Викторина:**

А.К.Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка».

С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».

Прелюдия до-диез минор.

А.Н. Скрябин. Этюд ре-диез минор ор. 8, прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10.

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»: 1 картина. «Русская». 2 картина. «У Петрушки».

3 картина «Танец Балерины», «Танец Балерины и Арапа».

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой».

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.