

## ПОЛОЖЕНИЕ

### Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции «Проблемы искусствознания: классика и современность» с участием ДМШ, ДШИ и СОШ 29 марта 2018 года

#### 1. Общие положения:

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения и участия во всероссийской научно-практической конференции «Проблемы искусствознания: классика и современность» (далее Конференция)
- 1.2. Организаторы Конференции: *КГБПОУ «Бийский государственный музыкальный колледж»*
- 1.3. **Статус Конференции** определяет географию участников (студенты и школьники).
- 1.4. Конференция проводится с целью привлечения студентов к научно-исследовательской работе, содействия полному раскрытию способностей студентов в области научной деятельности, активизации приобщения школьников к научно-исследовательскому направлению.
- 1.5. **Задачи конференции:**
  1. Формирование у студентов и учащихся научно-исследовательской компетентности в области художественной культуры и искусства;
  2. Научное осмысление положения современного искусства в культуре и обществе;
  3. Анализ и критика художественных процессов и произведений искусства;
  4. Расширение кругозора студентов и учащихся.

#### 2. Организационная структура Конференции

- 2.1. Для организации и проведения Конференции создается Оргкомитет, в состав которого входят сотрудники методического кабинета БиГМК, ведущие преподаватели БиГМК в области искусствознания, организаторы выставки.
- 2.2. Оргкомитет берёт на себя следующие обязательства:
  1. проведение и организацию конференции;
  2. техническое обеспечение;
  3. прием, размещение и отправка участников;
  4. освещение мероприятия в средствах массовой информации и пр.;
  5. организация и проведение мастер-классов и выставок.
- 2.3. С целью проведения экспертизы и оценки поступивших работ создается Экспертная комиссия, которая формируется из музыковедов, искусствоведов, а также приглашённых специалистов, научных работников из ССУЗов и ВУЗов художественного профиля, преподавателей ДМШ, ДШИ и СОШ. Экспертная комиссия утверждается оргкомитетом Конференции.
- 2.4. Члены Экспертной комиссии имеют право:
  - оценивать номинантов Конференции;
  - вносить предложения и рекомендации по организации и проведению Конференции;
  - участвовать в мероприятиях, проводимых в рамках Конференции.

### **3. Подведение итогов и награждение участников**

- 3.1. Экспертная комиссия принимает решение большинством голосов;
- 3.2. Экспертная комиссия определяет лауреатов конференции в соответствии с нижепредставленными критериями.

#### **Критерии оценки Экспертной комиссии**

- соответствие содержания работы заявленным: теме, целям, и задачам;
- грамотное, логичное изложение материала;
- новизна и актуальность;
- владение понятиями и терминами по избранной теме;
- умение в устном выступлении выделить главное;
- наличие самостоятельно сделанных выводов;
- оригинальность изложения и авторской позиции;
- глубина воспитательного воздействия;
- исследовательская направленность
- практическая значимость работы.
- точность и достоверность приведенных сведений; использование корректных источников информации.
- четкость структуры.

#### **4. Участники конференции:**

- 4.1. К участию в Конференции приглашаются студенты ССУЗов и ВУЗов художественного профиля, а также учащиеся ДМШ, ДШИ и СОШ.

#### **5. Порядок проведения Конференции и участия в ней:**

- 5.1. Форма проведения Конференции – **очная (выступление с докладом и публикация) и заочная (только публикация в сборнике материалов).**
- 5.2. Сроки проведения: **29 марта 2018 года.** Последний день приема заявок – **10 марта 2018 года.**
- 5.3. Для участия в Конференции принимаются материалы по следующим направлениям:
  1. **Музыковедение** – доклады, посвящённые творчеству какого-либо композитора, исполнителя; анализу конкретного произведения и т.д.
  2. **Методика преподавания и педагогическая практика дисциплин художественно-эстетического цикла**
  3. **Литература и искусство** – искусствоведческие доклады, посвящённые творчеству художника, писателя; анализу конкретного произведения и т.д.
  4. **Культура и этнография Алтайского края**
- 5.4. Для участия в Конференции необходимо прислать в Оргкомитет в электронном виде по электронной почте с пометкой «Конференция» **заявку** (см. Приложение 1) и **материалы**, соответствующие тематике направления, объемом **до 5 страниц.** Заявку и работу следует оформить в отдельных файлах.
- 5.5. Очное и Заочное участие предполагает **обязательное наличие в работе исследовательского направления.**

*Убедитесь, что Ваше письмо получено!  
Подтверждение придет Вам по e-mail, с которого осуществлялась  
отсылка материалов. Если Вы не получили подтверждение о получении  
письма в течение трех рабочих дней, повторите отправку.*

## **6. Требования к оформлению представляемой работы**

- 6.1 Работы должны быть выполнены в редакторе Microsoft Word: ориентация листа – книжная, формат А4, поля по 2,5 см по периметру страницы, шрифт Times New Roman, размер шрифта для всей статьи, кроме таблиц – 12 пт, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ – 0,5 см (без использования клавиш «Tab» или «Пробел»). Страницы **НЕ** нумеруются. Использование в тексте разрывов страниц **НЕ допускается**. Рисунки, таблицы и схемы в текст **НЕ включать**.
- 6.2. Список литературы обязателен. Оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.5-2008** в алфавитном порядке. Оформлять ссылки на соответствующий источник списка литературы следует в тексте в квадратных скобках (например: [1, с. 233]). Использование автоматических постраничных ссылок **НЕ допускается**.
- 6.3. Научная статья должна быть написана от ТРЕТЬЕГО ЛИЦА ("Автор полагает"), либо в безличной форме ("По-видимому, можно считать"). Рекомендуются использовать местоимение «**МЫ**», но недопустимо писать от личного местоимения «**Я**» (за исключением цитат).

## **Оргкомитет оставляет за собой право не опубликовывать работы, не соответствующие требованиям оформления статьи**

### **Образец оформления заголовка, текста статьи и списка литературы**

*Н. Брындина,*

Учащаяся МОУ «СОШ № 12» (Бийск);  
Научный руководитель – Т.С. Бочарова

#### **Значение музыкального воспитания для младших школьников**

Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст,  
Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст.

#### Литература:

1. Березовин Н.А. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие. – Мн.: Новое знание, 2004. – 336 с.
2. Мижериков В.А., Юзефовичус Т.А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 352 с.
3. Сабилов В.Ш. Предмет философии образования // Сибирский учитель. – 2004. – № 6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://www.sibuch.ru/article.php?no=317>.

*Мы будем Вам признательны, если в тексте будут отсутствовать  
двойные пробелы, знаки разрыва строки, автоматические переносы,  
разреженный или уплотненный межбуквенный интервал!!!*

## **7. Финансовые условия:**

- 7.1. Каждый участник Конференции оплачивает организационный взнос.
- 7.2. Организационный взнос компенсирует затраты по изданию работ и оформлению сертификатов и составляет **150 рублей за одну** страницу, дополнительно оплачивается **ОЧНОЕ** участие (**ТОЛЬКО** для тех, кто выступает с докладом на секциях или пленарном заседании) – **50 рублей**. Количество публикаций от одного автора не ограничивается.
- 7.3. Организационный взнос **не включает** в себя стоимость пересылки сборника.
- 7.4. **Реквизиты для оплаты предоставляются авторам после одобрения и принятия статьи.**

- 7.5. Контроль за использованием поступивших средств возлагается на оргкомитет конференции и бухгалтерию БиГМК.
- 7.6. Командировочные расходы за счёт направляющей стороны. (**Расходы, связанные с проездом к месту конференции и обратно, размещением и питанием и т.п., участников несут организации, направляющие их на конференцию.**)
- 7.7. Дополнительную информацию можно получить по тел. 8-(3854) -32-92-18 или по адресу: 659300 г. Бийск ул. Л.Толстого 152 Бийский государственный музыкальный колледж - Оргкомитет Конференции

**8. Форма оплаты:**

**в кассу БиГМК (вторник, четверг еженедельно, **кроме последней недели месяца.****

**почтовым переводом** на адрес: 659300 г. Бийск ул. Л. Толстого 152 Бийский государственный музыкальный колледж – И.В. Грековой. В сообщении к почтовому переводу следует указать: орг. взнос за участников конференции (фамилии и инициалы участника или учреждение)

**безналичным расчетом** (тогда Вам необходимо заказать у нас договор и выслать реквизиты Вашего учреждения)

- Рассылка осуществляется в течение двух месяцев с даты конференции.
- Всем участникам даются грамоты за участие. Дипломы и сертификаты выдаются только тем участникам, которые выступают **ОЧНО**.
- Все статьи проверяются через программу антиплагиат. Чтобы избежать отправки статьи автору повторно для доработки, скачайте данное приложение (любую бесплатную версию) через сеть интернет самостоятельно и проверьте свою статью.
- Сборники, которые не были востребованы **в течение трех лет**, списываются и авторам больше не возвращаются!

***УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!!!  
Если оплачивать Вашу публикацию будет учреждение,  
просим вместе с заявкой и статьей выслать  
РЕКВИЗИТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ  
для оформления платежных документов.***

**Без своевременной оплаты аккредитационного взноса статьи не публикуются.**

Дополнительную информацию можно получить по телефону:  
8 (3854) - 32-92 -18 (методический кабинет БиГМК)

**E-mail:** [bigmu@mail.ru](mailto:bigmu@mail.ru) или на официальном сайте Бийского государственного музыкального колледжа: <http://bigmk.ru/>

Заявка на участие во Всероссийской научно-практической конференции  
«Проблемы искусствоведения: классика и современность»

1.ФИО участника	
2.Место учёбы ( <b>название учреждения полностью, например, ФГБОУ ВПО «Академия образования имени В.М. Шукшина»</b> )	
3.Научный руководитель (ФИО полностью)	
4.Название статьи	
5. ОЧНОЕ (выступление и публикация) или ЗАОЧНОЕ (только публикация) участие	
6.Кол-во стр.	
7. Секция	
8.Почтовый адрес, на который следует выслать сборник (с указанием индекса), <b>ФИО получателя</b> <b>*Если Вы указываете адрес учреждения, необходимо указать и НАЗВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ</b> <b>!!!! Не забывайте в этой графе указывать также полное фамилию, имя и отчество получателя!!! Ответственность за неправильное обозначение ФИО получателя, адреса и т.д. организаторы конференции ответственность не несут. Если сборник по вине составителя заявки и в частности данной графы не доставлен почтой России составителю статьи и возвращается обратно в БиГМК, повторно сборник НЕ ВЫСЫЛАЕТСЯ!!! В этом случае вы можете забрать его самостоятельно в течение трех лет с даты конференции.</b>	
9.Контактный телефон (по которому можно дозвониться)	
10. E-mail (действующий)	
11. Информационная справка	Фотография+сведения о ваших увлечениях, достижениях, планах на будущее (для стенда)
12. Высылается ОТДЕЛЬНЫМ ДОКУМЕНТОМ	

**\* Все поля обязательны для заполнения!**

**Рекомендации участникам ДШИ и СОШ**

**Требования к содержанию статьи**

Проблематика выступлений и состав участников предполагает сообщения как научно-исследовательского, так и обзорно-реферативного характера. Заочное участие предполагает **обязательное наличие в работе исследовательского направления.**

Для учащихся школ темой реферата может стать обзор творчества композитора, художника, характеристика произведения и т.д.

**Статья** представляет собой законченное произведение, освещающее какую-либо тему, идею, вопрос.

**Критерии оценки Экспертной комиссии**

- соответствие содержания работы заявленным: теме, целям, и задачам;
- грамотное, логичное изложение материала;
- новизна и актуальность;
- владение понятиями и терминами по избранной теме;
- умение в устном выступлении выделить главное;
- наличие самостоятельно сделанных выводов;
- оригинальность изложения и авторской позиции;
- глубина воспитательного воздействия;
- исследовательская направленность
- практическая значимость работы.
- точность и достоверность приведенных сведений; использование корректных источников информации.
- четкость структуры.

Все участники награждаются дипломами по различным номинациям, памятными сувенирами и грамотами; приветствуется оригинальность, нестандартность, иллюстративный ряд.

**Тезисы** – краткий вариант статьи. Главное отличие тезисов от других научных текстов – малый объем (1-2 печатные страницы), в котором необходимо изложить все **основные идеи** доклада (статьи).

**Требования к оформлению статьи:**

- объём материалов (краткое изложение основных положений выступления) - до 5 стр., формат А 4;
- межстрочный интервал –1,5;
- шрифт –12; редактор Word;
- со всех сторон листа поля – 2.5см;
- выравнивание по ширине;
- рисунки, таблицы и схемы в текст не включать.

Образец оформления:

*Е.Г. Устьянцева*  
 учащаяся ДМШ №1 (Бийск);  
 научный руководитель – Н.А.Аксёнова

**Значение музыкального воспитания для младшего школьника**

### **Примерная структура ОЧНОГО выступления**

По временным рамкам выступление занимает не более 10 минут  
Выступление должно быть кратким, емким, содержать самые главные тезисы и обоснование основных результатов  
Доклад начинается с обоснования актуальности исследования, его цели и задач, по задачам раскрывается основное содержание темы

#### **Примерный образец структуры выступления:**

Основа выступления это введение и заключение, выводы  
Желательно сопровождать выступление иллюстративным рядом:

Обоснование темы (актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы)
Краткое содержание работы
Выводы, перспективы исследования

***Надеемся, что наше сотрудничество  
будет плодотворным!***